



Delicias – Prado – Recoletos – Retiro

6

Lengua
y Literatura

Geografía
e Historia

Música

Fundamentos
del arte

Biblioteca Nacional de España – Museo

Palabras clave

Lectura, escritura, cultura, libros, documentos, soportes.

Nivel educativo recomendado

- ESO.
- Bachillerato.
- Ciclos formativos de grado medio y superior de Formación Profesional.

Contenido curricular asociado

Cultura impresa. Literatura, Geografía e Historia, Cartografía, Música y Bellas Artes. Patrimonio bibliográfico.

Descripción específica

El Museo de la Biblioteca Nacional de España, antiguo Museo del Libro, es el encargado de ofertar el programa educativo, formativo, cultural y de ocio que favorece la divulgación de las colecciones, el funcionamiento y la historia de la Biblioteca Nacional (en adelante BNE). Está dividido en 8 áreas o secciones:

1. La BNE a través de la historia. En ella se narra el pasado y el presente de la institución, destacando su origen como Real Biblioteca Pública, la ubica-

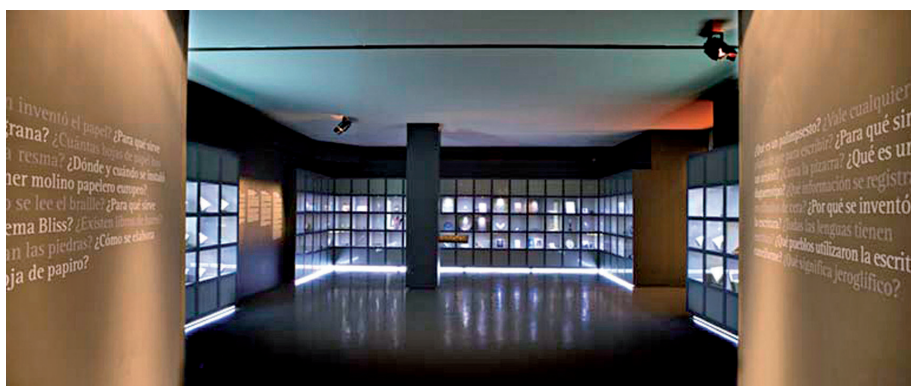
BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



MUSEO

ción y construcción de sus diferentes edificios, la formación de sus colecciones, los servicios que oferta o los directores que ha tenido.

2. El día a día en la BNE. En ella se muestra, a través del recorrido de los documentos desde que ingresan hasta que están listos para su consulta y difusión, cuál es el quehacer cotidiano de los profesionales de la biblioteca.
3. La escritura y sus soportes. En ella se relata la invención, evolución y difusión de algunos sistemas de escritura: pictogramas, logogramas, silabogramas y fonogramas; así como el desarrollo de sistemas de comunicación adaptados para personas con capacidades físicas y psíquicas diferentes. Se muestran algunos de los soportes y soportantes de la escritura más representativos: piedra, arcilla, corteza de árbol, conchas de tortuga, cañas de bambú, huesos, metales, pieles (pergamino), tejidos vegetales (papiro)...
4. Sala de las Musas. Inspirada en el *Mouseion ptolemaico*, en ella se muestra una selección de piezas originales de la biblioteca, las cuales, por necesidades de conservación, se sustituyen periódicamente. Este cambio constante (trimestral) permite al visitante hacerse una idea de la riqueza y variedad del patrimonio cultural conservado en la BNE, y convierte cada nueva visita en una experiencia diferente.
5. La memoria del saber. En ella se repasa la historia del conocimiento y su difusión, ilustradas por reproducciones facsimilares y objetos artísticos de la BNE, que enlazan a los antiguos manuscritos con la veloz y cambiante Internet.
6. Talleres y café literario. Con dos decorados, tiene cientos de usos. Las artes del libro y sus técnicas, la creación literaria y sus procesos se imparten, exponen y practican en este espacio de trabajo para todos los públicos, ambientado con música de pianola.



7. Aula Quijote. Es el espacio en el que, a través de recursos bibliográficos, audiovisuales y multimedia, se conmemora al ilustre hidalgo manchego. Sus contenidos están disponibles para visitantes individuales o para grupos. Hay al menos tres posibles actividades básicas:

- Imprimiendo el *Quijote*. Es un taller de impresión interactivo donde los visitantes pueden completar una portada del *Quijote* y llevárselo impreso a casa. Para ello disponen de un monitor con la misma tipografía de la primera edición de 1605.
- El *Quijote* a través del cine. Otra pantalla permite «navegar» entre más de 100 escenas de las películas más representativas sobre el *Quijote*, comparando cómo resolvieron las mismas aventuras directores como Manuel Gutiérrez Aragón, Orson Welles, Jesús Franco, Arthur Hiller, Peter Yates, Vicente Escrivá, Carlo Rim, Luis Arroyo o Georg Pabst, entre otros.
- Cuatro siglos de iconografía. Formando parte de la instalación interactiva están las ilustraciones y grabados de los artistas que han plasmado las escenas más conocidas del *Quijote*, a lo largo de cuatro siglos de sucesivas ediciones impresas. En uno de los monitores está disponible una «lupa digital» para examinar las imágenes con el máximo detalle.

Incluye también dos puestos de consulta, Don Quijote en Internet y Ediciones Digitalizadas, donde se pueden consultar las webs más representativas y las ediciones digitalizadas de la propia BNE.

8. Sala Polivalente. Un espacio equipado para todo tipo de actividades, desde conferencias y exposiciones, hasta talleres escolares. Incluye un carrusel de proyecciones donde, en función de la programación, se visualizan documentos sobre la BNE o la historia del libro.

Otros materiales

Folleto informativo del museo:

http://www.bne.es/webdocs/Museo/Folleto_MBNE_ur7.pdf

Visita virtual al museo:

<http://www.bne.es/es/MuseoBibliotecaNacional/ConoceMuseo/expovirtual/museobn.html>

Autoría

Jon Zabala.

